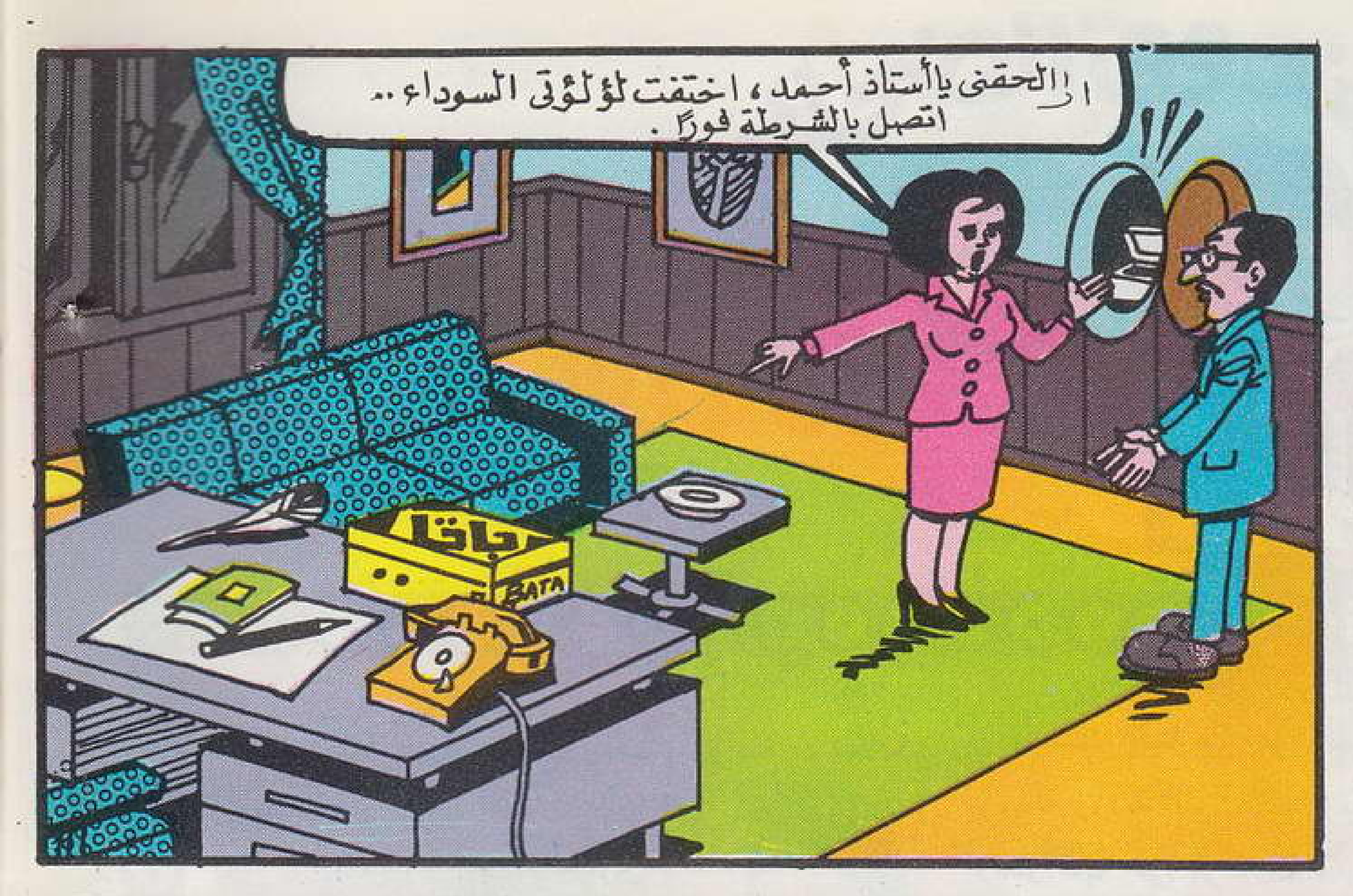
اللص الطائر



قصة : ص.ع

رسوم : أبوبهاء













● أكبر جزر البحر المتوسط وأكثرها سكاناً هى جزيرة صقلية .













● أول إنسان دار حول الأرض فى سفينة فضاء هو يورى جاجارين الروسي، وكان ذلك فى أبريل سنة ١٩٦١ .



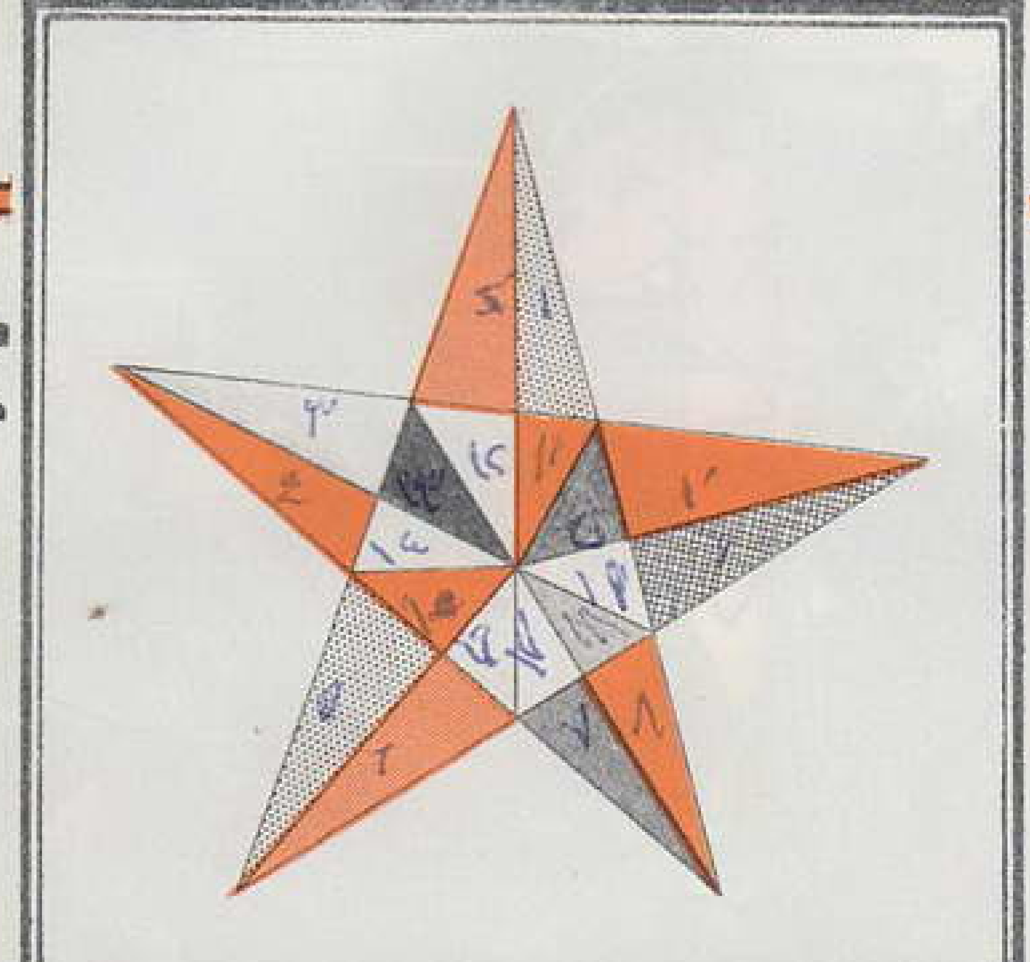
دنيا الأرقام

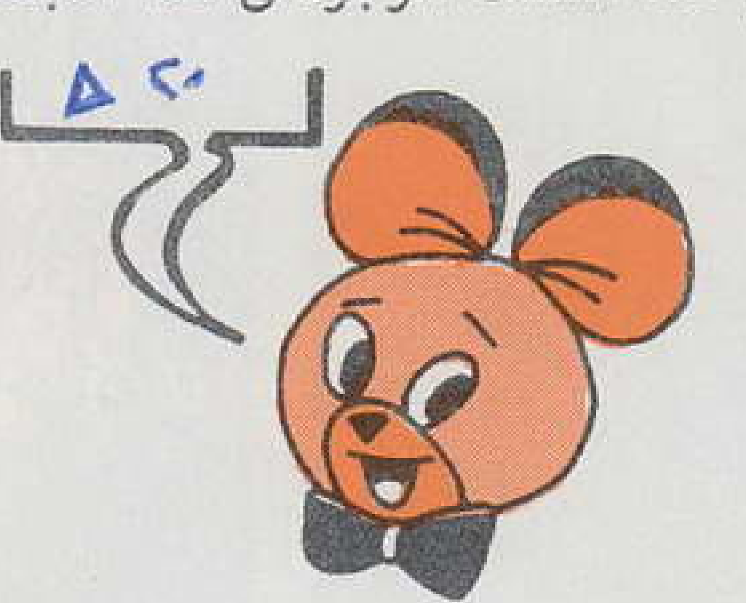
① تنبأ بالنتيجة قبل أن ينطق بها صاحبك..
أطلب من صديقك أن يختار أىَّ رقم من الأرقام من ١ إلى ٩ ويضربه فى ٢ ـ ويضيف إليه ٨ ـ ويقسمه على ٢ ثم يطرح الرقم الذى بدأ به..
وأخبره بأن النتيجة النهائية هى (٤). وهكذا تكون دائما النتيجة ٤ مهما يكن الرقم الذى اختاره صاحبك!!

② بتكرار الرقم (٢) أربع مرات بأية طريقة هل يمكن أن تحصل على الرقم (١)؟

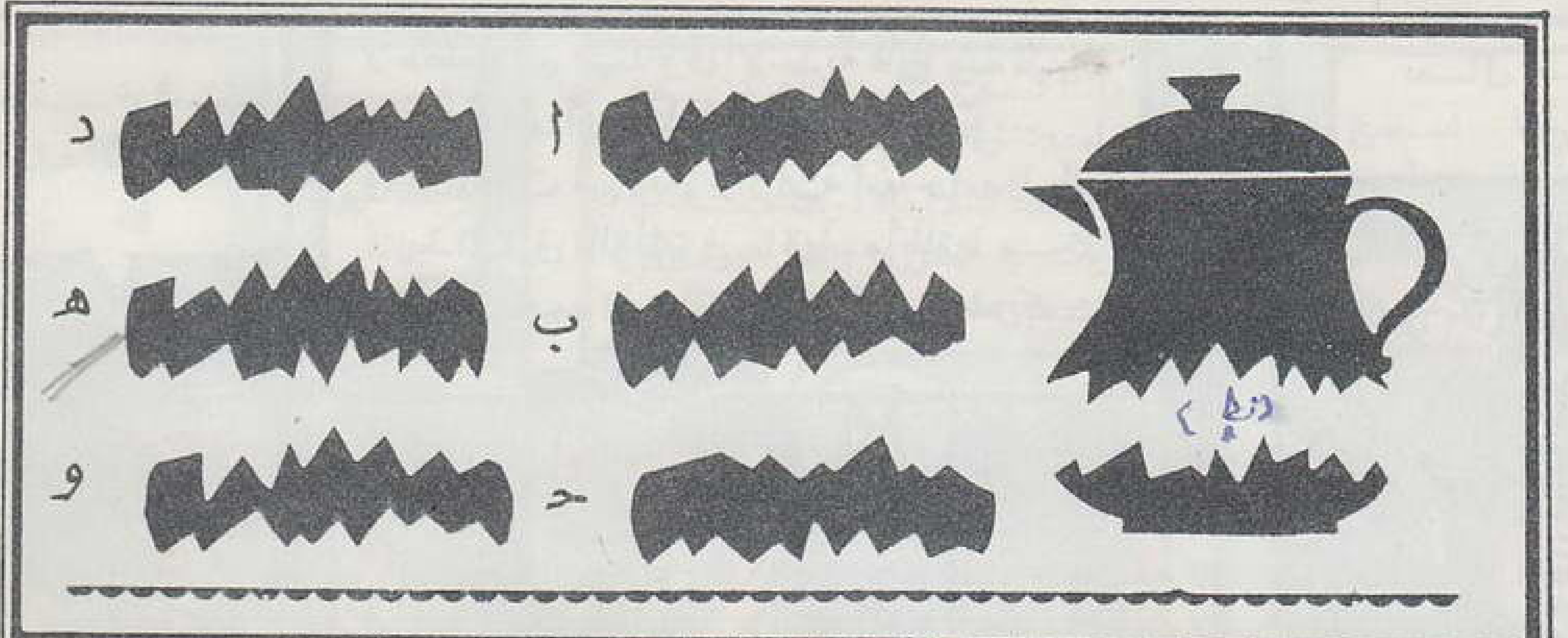


③ كم عدد المثلثات الموجود فى هذه النجمة؟





④ أى من هذه الأجـزاء يكمل الإبريق؟





بقلم عبد التواب يوسف

رسوم زين



ابن يونس المصرى

ابن يونس المصرى
جبل المقطم
القاهرة

تعبت أقدامُ ساعى البريد ، وهو يحملُ رسالةً قديمةً ، باحثاً عن صاحبها . . كان العنوانُ غامضاً على الظرف المفتوح ، كانت هناك هذه الكلمات ولكن بالحروف اللاتينية :

ولم يكن الخطابُ يحملُ عنوانَ المُرْسِل . . كان هناك اسمه فقط . . « جاليليو » . .

ولجأ ساعى البريد إلى قريب له ، طالب يدرُس اللغةَ الإيطالية فى كلية الألسن ، ليترجمَ له سطورَ الرسالة ، وربما يمكنُ بعد ذلك أن يحملَها إلى صاحبها . . وكانت المفاجأةُ أن الذى بعث بها هو العالم الكبيرُ « جاليليو » الذى أكَّدَ كرويةَ الأرض ، واستخدم التسلكوبَ لأول مرة ، واكتشف طريقةَ سقوطِ الأجسام ، وغير ذلك من الاكتشافات العلمية العظيمة . .

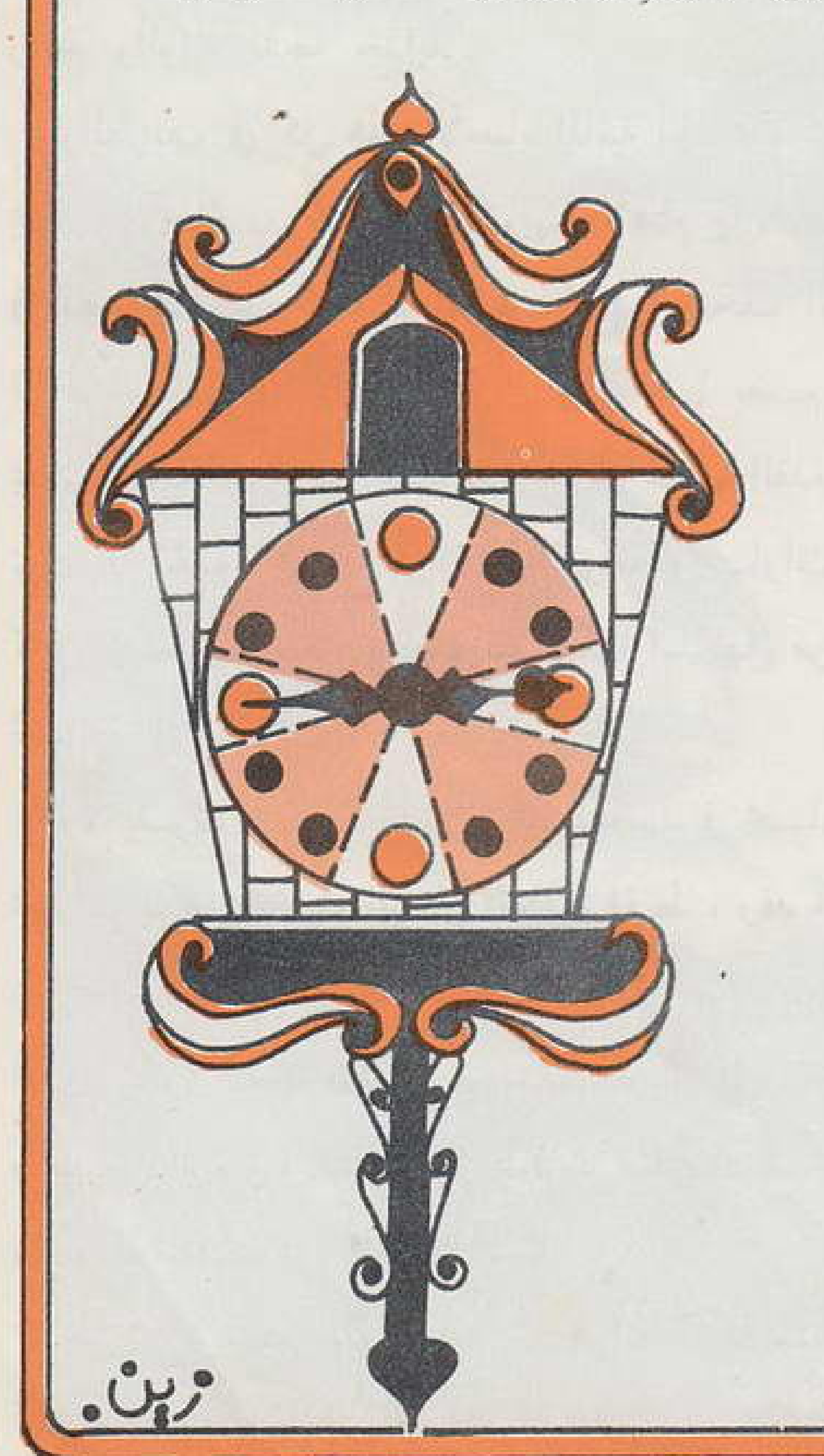
وترجم الطالبُ الرسالة ، التى كانت تقول . .

« عزيزى ابن يونس »

تفصلُنى عنك ستة قرون . . أى نحو ٦٠٠ سنة . . فقد وُلِدْتُ أنا فى إيطاليا عام ١٥٦٤ ، ووُلدتَ أنت فى مصر وعشتَ فيها عمرك كله إلى عام ١٠٠٩ . . وأعرف الكثير عنك ، وعن حياتِك ، وأعترفُ أنك سبقْتَنى إلى اكتشاف الرقَّاص ـ أوبندول الساعة ـ وأنك عرفتَ الساعةَ التى تدقُ « قبلى بسنواتٍ عديدة . . وليس ذلك غريباً عليكم ، فإن الخليفةَ هارونَ الرشيدَ بعثَ بساعةٍ تدقُّ إلى قيصر الرومان ، وفرَّ هذا منها هارباً ، إذْ كان يظنُّ أنها عفريتٌ من الجنّ .

وأنتَ لم تصل إلى القوانينِ التى يعملُ « البندولُ » على أساسِهَا ، ولكنك استعملتَه لقياس الزمنِ وأنت ترصدُ النجوم . . لقد استطعتُ أنا ـ وعمرى عشرون عاماً ـ أن أعرفَ أن مدةَ الذبذبةِ تتوقفُ على طول البندولِ وثِقَلِهِ وغير ذلك من العوامل . عندما لاحظتُ مصباحاً يتأرجحُ فى « بيزا » ـ بلد البرج المائل ـ لكننى أريدُ أن أعترفَ لك بفضلك . . خاصةً وقد عَلِمتُ أن أباك كان عالماً ومؤرخاً ، وأن جَدَّكَ كان فَلَكيًّا . وقد أحسن الفاطميون حين بَنوا لك مَرْصَداً على جبلِ المقطَّم ، قربَ الفسطاط ـ وعلى هذا العنوانِ أكتبُ إليك ، بعد أن وصلتْنى صفحات من كتابِك الرائع ، الذى علمتُ أنه أربعةُ أجزاءٍ ضخمة ، يحتوى على مقدمةٍ و ٨١ فصلا ، وعرفتُ أنك جمعتَ فى المقدِّمة كلَّ الآياتِ القرآنية المتعلقةِ بأمور السماء ، وأنك رتَّبتها ترتيباً جميلا ، حسبَ موضوعاتها ، وكتابُك هذا يمكن أن نكتفى به فى كل ما توصل إليه العلماءُ من الفلك حتى عَصرِك . . وبَهرنى كذلك أنك رصدت كسوفَ الشمسِ وخسوفَ القمر فى القاهرة حوالى سنة ٩٧٨ ، وأنك أنشأتَ مرصَدَ ابن يونس ، كجزء من دارِ الحكمة ، التى تُعتبر ثانى أكاديمية علميةٍ إسلاميةٍ بعد بيت الحكمة فى بغداد . وأذهلنى نجاحُك فى تحويل عمليات الضرب فى الحساب ، إلى عملياتِ جمع ، تسهِّلُ حلولَ كثيرٍ من المسائل الصعبة . . وقد بعثتُ إليك بهذه الرسالة لعلَّ بعضَ أحفادِك يبعثون إلَى ، بكل ما توصلت إليه من نتائجَ علميةٍ تدلُّ على عبقريتك .

وتقبَّلْ تحياتِ جاليليو ، من إيطاليا .



***

ولم تكن دهشةُ الطالب الذى قرأ الرسالَة تقلُ عن دهشةِ ساعى البريد . . لقد فتح كلٌّ منهما عينيه فى ذهول . . فإن هذا اللقاء الغريبَ بين العالم الغربىِّ (جاليليو) والعالم العربىِّ (ابن يونس) طريف وغريب ، وعجيب ، . . والرسالةُ لا يمكن أن تصَدق . . كيف عاشت كلَّ هذه السنين ؟ . . لقد مات جاليليو عام ١٦٤٢ . . ومات ابنُ يونس سنة ١٠٠٩ . . ولولاهما ما عَرَفَ الإنسانُ « الساعة » . . شكرا لهما .

صندوق الدنيا
فى عالم البحار

البحـار مليئة بالأعاجيب ، وهى تختفى فى أعماق المياه بعيدا عن الأعين والغواصون وحدهم هم الذين يتمتعون بهـا .. ولكننا نرى الأسماك وتغطيها الفلوس « القشـور » وهناك القشريات : مثل الأربيان والاستكوز ، والأطوم ، والجمبرى ، والسرطـان .. وهناك أجسام رخوة ، تحاول أن تحمى نفسها بإفراز بيوت لها تحملها معها أينما ذهبت مثل القـواقع ، التى توجـد فى أشكال وأحجـام وألوان مختلفة ، أكبرها نجده عند بحار المناطق القطبية ، وليس هناك أجمل من هواية جمع القواقع من على شط البحر صيفاً ، تلك القـواقع التى تكبر مع نمو الحيوان نفسه ، وهي نوعان :

(أ) قوقعة واحدة تدور حول نفسها فى شكل حلزوني ..

(ب) قوقعة مزدوجة ـ مثل المحار ـ ينطبق جزء منها على الآخر ..

على أنه من المعـروف أن هناك عشرات الأنواع من القـواقع والأصداف .. وبعضـها جميل إلى درجـة مذهلة ، أشكاله هندسية رائعة وألوانه بديعة جذابة .

والطريف فى كل هذه الأحياء المائية أنها عالم كبير ، قائم بذاته ـ بجانب الأسماك ـ وكثيرون يستهويهم الاهتمام بها ، ودراسـتها ، وعندنا فى مصر متاحف للأحياء المائية ، أهمهـا متحف الغـردقة بالبحـر الأحمر وآخـر فى الاسكندرية .. وكل منها يضـم عروس البحـر بجانب كمية كبيرة من القواقع .. وقد عرف القدماء القـواقع ، بل ترك لنا الجدود أكواما من قشر القواقع والمحارات دليلا على أنهم كانوا يجمعونها ويأكلونهـا ، فالتقـاطها أسـهل من صـيد الأسماك السابحة فى الماء ...

ولا يفوتنا أن نذكر أن اللؤلؤ يوجـد فى محـارات .. ولكنهـا محارات توجد فى مياه البحار الدافئة فقـط ، وقد نجحت اليابان فى زراعة اللؤلؤ داخل المحارات إلا أنه أقل جودة من اللؤلؤ الطبيعيّ الذى يتكون نتيجة دخـول جسـم غريب إلى داخـل القـوقعة ، وحيوانها الرخو ، الذى يفرز طبقات صلبة تحيط الجسم الغريب ، وهذه الطبقات هى اللؤلؤة ذاتها ...

حاول أن تجمع القواقع .. إنها هواية ظريفة مفيدةُ تفتح لك باب المعرفة لهذا العالم الرائع عالم البحار .

١ ـ **أطوم قشريّ** : وهو حيوان قشرىّ بحرىّ مغطى بصدفة ذات ألواح محدودة العدد وثابتة الترتيب ، تجده ملتصـقا بالصخور وببعض السفن .

٢ ـ **بلح البحـر** : وفيه الكثير من اسمه .. حلزونى الشكل لوانه جميلة ، وطعمه لذيذ .

٣ ـ **الأربيان (أو جراد البحر)** : وهو حيوان بحريّ بخمسة أزواج من الأرجـل الكبيرة وعدد من الأرجـل الصغيرة ، لونه الطبيعـىّ بنّي يميل إلى الخضرة ، يتحـول إلى أحمر قان عندما يطهى للأكل .

٤ ـ **نجمة البحر** : وفيها أيضـا من اسمهـا . يدهشـنا شكلهـا المنتظم ، وهناك نوع منها أحمر بلون الدم .

٥ ـ **الكركند (أو اللوبسـتر)** : وهو أزرق ، أو أخضر غامق ، إذا كان حيًّا ، يحمرّ لونه حـين يسـلق للأكل .. الطريف فيه أن حـركته للأمام بطيئة ، ولكنه يتراجـع للوراء بسرعة .

٦ ـ **سرطـان ناسـك** : له عشر أرجـل ، حلزوني الشكل عادة . وهو يعيش فى البحر كما يستطيع المعيشة على الأرض لفـترات طـويلة .. وهو يحتل القـواقع المهـجورة لتحميه ، ويغيرها كلما كبر حجمه .

٧ ـ **برغوث البحر** : ويسمونه فى مصر الجمبرى ، وفى الشام القريدس . وكثيرون يسـتطيبون طعمه ويقبلون على أكله ، مسلوقا أو مشويا .. يأكلونه بَعد نزع قشرته طبعا !

٨ ـ **الكوكل** : وله قوقعـة مزدوجـة ، تطبق عليه . وهي شديدة الصلابة .. ويعتمد على أقدامه فى الزحف أو القفز .

٩ ـ **المحار** : ويوجد منه أنواع كثيرة ، بعضها يؤكل مثل : أم الخلول ، والجندوفلى ، وأعجب ما فيه أن القـوقعة ، تضـم فى بعض أنواعه حيواناً له صفات الذكر والأنثى معاً . وأحياناً يغير هذا الحيوان من صفته ؛ أيِ يتحول من ذكر إلى أنثى ، أو العكس ..

١٠ ـ هناك نباتات بحـرية ، تنبت على شـطآن المحيطات والبحـار ، وأغلبهـا بنّي اللون .. وهي تجمع وتجفف ويصنـع منها علف للحيوان .. وبعضها ـ الأحمر اللون ـ يتخذه بعض الناس طعاماً .



٨
٢
١
١٠
٩
٤
٧
٣
ولعلك قرأتَ فى الجرائد المصرية أخيرا أن
بطاقة الشخصيّة لهذا البرىء ولولا البصمةُ
وهكذا يَقدِّم العلماءُ والمكتشفون والباحثون
٥

آخرُ ليلة فى رمضان

فى أوائل عصر الخلفاءِ الراشدين .. كان قارىءُ القرآنِ فى المسجد الحرامِ ، يقرأُ القرآنَ كلّه طَوَالَ ليالى رمضان .. أكثرَ من مرة ...

ولكن القارىءَ كان يؤخِّرُ سورةً واحدةً من القرآنِ إلى آخرِ ليلةٍ من رمضان .. وهى سورة (تَبَّتْ يَدَا أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ) .

وسبب ذلك احترامُ مشاعرِ أولادِ وأحفادِ أبى لَهَبٍ من المسلمين .. وهذه السورةُ شَرَحَتْ ذنبَ أبى لهبٍ وزوجته أمِّ جميل .. وعدوانَهما على الرسول ﷺ .. وبيَّنت أنهما من أهلِ النار .. وكان أولادُ أبى لهبٍ يسَمُّونَ اللَّهبيين .

وهذه هى سماحةُ الإسلام .. ليحتفلَ المسلمون جميعا بالعيدِ فى سعادةٍ وسلامٍ بما فيهم أولادُ وأحفادُ أبى لهب ..

أولُ عيدٍ فى الإسلام

أولُ عيدٍ احتفل به المسلمون فى تاريخ الإسلام هو عيدُ الفِطر المبارك ، فى العام الثانى للهجرة .. وهو العامُ الذى صام فيه المسلمون أولَ رمضان فى حياتهم .

وكان أهل المدينة يحتفلون بيومين كلَّ عامٍ .. ولما هاجر إليها الرسولُ ﷺ أخبرَهم أن الله سبحانَه أبدلَ هذين اليومين بعيدين وهما عيدُ الفطر ، وعيد الأضحىَ ..

مولودة ليلة العيد

- كانت مفاجأة جميلة .. ولادة أختى عائشة .. ليلة العيد .

* لقد سعدت مثلك تماما بهذه المفاجأة السعيدة .. وأنا مستعد لمعاونتك فى أيّ عمل تحتاج إليه بهذه المناسبة .

- أنا الآن مكلف من والدى بعمل مهم .. لأنه مشغول كما تعرف .. قل لى هل تعرف زكاة الفطر ؟

* أعرفها جداً وأحبها جداً جداً .. لأن زكاة الفطر سهلة .. ليس لها شروط كثيرة .. فكل من عنده مال يزيد عن نفقاته ونفقات أسرته ليلة العيد ويوم العيد .. تجب عليه زكاة الفطر ..

* هذا صحيح .. ولذلك يؤديها أكبر عدد من المسلمين .. وينتفع بها أكبرُ عددٍ من المحرومين .. كما أنها تدفع فى مناسبة كريمة .. هى صيام رمضان وعيد الفطر ..

- وكم تدفع فى زكاة الفطر .. ؟

* مقدارها بسيط جداً .. وهذه مَزِيَّة أخرى لهذه الزكاة .. يدفع كل واحد (سدس) كيلة من القمح .. هكذا حدَّدها الشرع .. أو يدفع ثمن هذا السدس بسعر السوق .. فإذا كان ثمن الكيلة ستين قرشا .. فكل فرد عليه عشرة قروش زكاة الفطر ..

- وهل تدفع هذه الزكاة عن أختى عائشة ..

* إذا كانت ولدت قبل الفجر .. تدفع عنها الآن .. قبل صلاة العيد .. فهذ

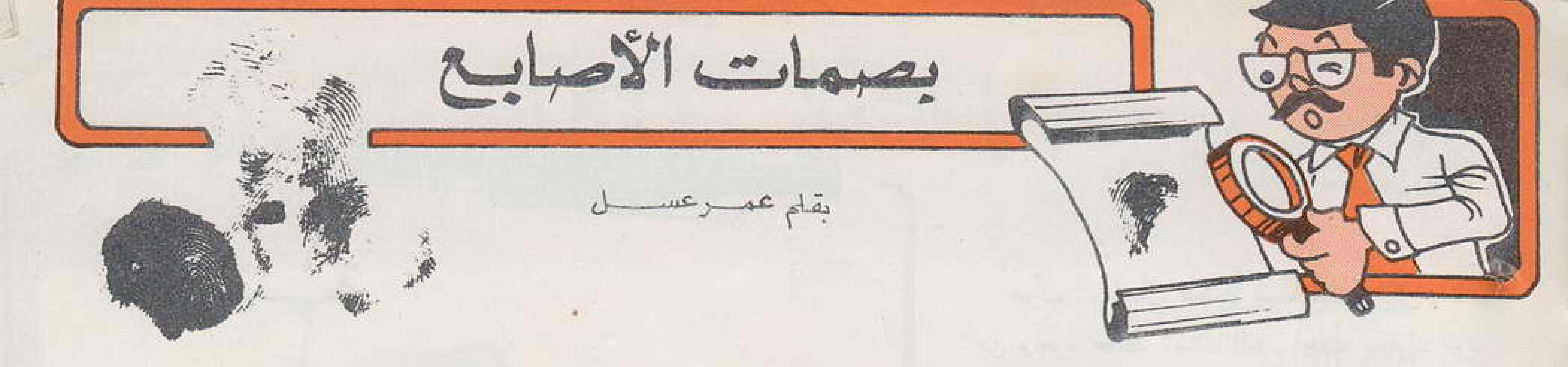
- هذه مفاجأة سارة أخرى لعائشة الجميلة .. ندفع أول زكاة فطرٍ لها .. يو

رمـــزى خليـــل

بة .. ويعتمد على أقدامه فى الزحف أو القفز .
يوجد منه أنواع كثيرة ، بعضها يؤكل مثل : أم
دوفلى ، وأعجب ما فيه أن القوقعة ، تضم فى
حيواناً له صفات الذكر والأنثى معاً .. وأحياناً
ان من صفته ؛ أي يتحول من ذكر إلى أنثى ،

ـاتات بحرية ، تنبت على شطآن المحيطات

● تستمر الأسماك فى النمو إلى أن تموت .



بصمات الأصابع

بقلم عمر عسل

هل تعلمُ ياصدسق أنك لو حاولتَ رسم مائة وجهِ انسانٍ فقط بحيث يكونُ كلُّ وجهٍ مختلفا عن الآخر لوجدتَ نفسَك قد كررت أشكال الوجوه تماما فى أكثرَ من صورة ؟ . . من هنا جاءت معجزةُ الخالقِ جلَّتْ قدرتهُ فى خَلْقِ ملايين ، بل وبلايين البشر ، وكلُّ إنسانٍ له وجهٌ يميُّزه عن الآخر . والمعجزةُ الأخرى هى أن كلَّ إنسانٍ تختلفُ بصماتُ أصابعه عن بصماتِ أيِّ إنسانٍ آخرَ .

وبصماتُ الأصابع هى تلك الدوائرُ الدقيقةُ التى تُرَى بصعوبةٍ بالعين المجرَّدةِ فوقَ سطحِ الأصبع كما هو ظاهرٌ فى الصورة . وقد اكتشفَ هذه الحقيقة هرشل الانجليزى فى سنة ١٨٨٠ فى أثناءَ عملِه بإقليم البنغال بالهند .

وكان اكتشافُ نظرية البَصْمِة الخاصة بكلِّ فردٍ عاملا هامًّا فى علمِ تحقيق الشخصية ومكافحة الجريمة . ففى جريمة السرقةِ مثلاً قد يتركُ اللصُّ بصماتِه على الخزينة التى قام بفتحها وسرقةِ محتوياتها ، أو على مِقْبَضِ الباب . وعند القبض على المشتَبهِ فيهم قد ينكرون جميعاً ولكنْ بمضاهاةِ بَصَماتِ أصابعهم بالبصمات المتروكةِ فى مكان الجريمةِ يمكنُ تحديدُ السارقِ بما لا يَدعُ مجالاً للشك،وأولُ مَنْ استخدم البصمةَ فى أعمال الشرطة السير إدوارد هنرى الإنجليزى سنة ١٩٠١ . وقد اهتزتْ نظريةُ البصمةِ الواحدة فى أوائل القرن العشرين حين وُجِدَتْ بصماتُ لصٍّ على صندوقِ مجوهراتٍ قام بسرقة محتوياته .وبمراجعةِ هذه البصمةِ على البصماتِ المحفوظة لدى ادارة الشرطة وُجِدَ أنها تتطابقُ تماماً مع بصماتِ لص مات منذُ أكثر من خمس سنوات وتشككَ خبراء البصماتِ وقالوا : لا بدَّ أن هناك بصماتٍ متشابهةً وأن نظريةَ البصمةِ المميزة للشخص غير صحيحة .

إلا أنه بالقبض على اللصِّ فى حادثٍ آخر وجدوا أنه كان صديقاً لذلك اللص القديم الذى مات منذ سنواتٍ وأنه بعد موتِ صديقه انتزع جِلْدَ كفَّيه وصنعَ منه قفازاً كان يلبسه فى أثناء ارتكابِ جرائمِه لتضليلِ الشرطة .

وعاد الاطمئنانُ إلى خبراء البصمات وأصبحت الدولُ المتقدمةُ تستخدمُ العقولَ الإلكترونيةَ فى سرعة الاستدلال على صاحب البصمة .

ولعلك ياصديق قد لاحظتَ أن بصمةَ كلِّ شخصٍ توضعُ على بطاقتهِ الشخصية أو العائلية ، لأن البطاقةَ قد تضيعُ ويستغلُّها شخصٌ آخر بأن ينزع الصورةَ التى عليها ويضعَ صورتَه هو إلا أنه لا يمكنُه أن يغيِّر بصمتَه لتطابقَ بصمةَ صاحبِ البطاقة الحقيقِّ .

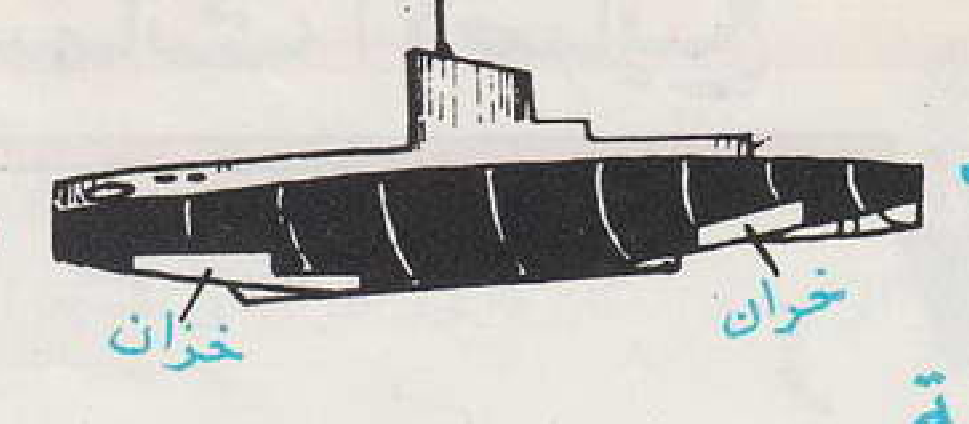
ولعلك قرأتَ فى الجرائد المصرية أخيرا أن البصمةَ أنقذتْ شخصاً بريئا من السجن المؤبَّد حين استغل أحدُ تجارِ المواد المخدِّرة البطاقَةَ الشخصيَّة لهذا البرىء ولولا البصمةُ لظلَّ البرىءَ سجيناً .

وهكذا يقدِّم العلماءُ والمكتشفون والباحثون للعالم كلَّ ما ينفعُ الناسَ ويحقِّقُ الأمنَ والرخاء .



● تغطى المحيطاتُ والبحارُ حوالي ٧١ فى المائة من مساحة سطح الأرض .





الغواصـــة

كيف تطفو على سطح الماء ؟ وكيف تنزل إلى أعماق البحر ؟

الغواصةُ ، سفينة تستطيع أن تسافرَ وتُبحر فوق سطح الماء ، وتحت سطح الماء . . إن الغواصةَ تحتوى على خزانات عدة ليس فيها غير الهواء ، عندما تكون فوق الماء . . وفى أسفل كلِّ خزان هناك « باب » يسمى « صمام » عندما يفتح تدخل المياه الى الخزان ، لتملأه ، وتطردَ منه الهواءَ من خلال صمامٍ آخر فى أعلى الخزان . . وعندما يمتلئ الخزان بالماء تهبط الغواصة إلى قاع البحر .

وحينما نريد أن تطفوَ الغواصة فوق سطح الماء يأمر قائدُ الغواصة بإفراغ الخزانات من المياه ، وتبدأ المضخَّات (أو الطلمبات) فى طرد الماء من الخزانات ، فى حين تمتلئ بالهواء . .

تسألون : من أين نأتى بالهواء لنملأ به الخزانات ؟

إن الهواء موجودٌ فى الغواصة ، وهو مضغوطٌ فى حيز قليل جدا فى أسطواناتٍ معدنية ليست ضخمة ، وعندما تفتح هذه الأسطوانات يتدفق منها الهواء المضغوط إلى الخزانات ، ويطرد الماءَ ، وعندما تمتلئ الخزانات بالهواء تبدأ الغواصة فى الصعود إلى سطح الماء . . .

وللغواصة نوع من « الزعانف » ، تؤدى دور الأجنحة نفسها بالنسبة للطائرات ، وهي تجعلها ثابتة ، وتساعدها على توجيه حركتها . .

هل تستطيع أن « تبلع » وأنت واقفٌ على رأسك ؟

جرِّب . . اسأل صديقاً ليساعدك . لكن : تأكد من وجود حائط تستند إليه . اجعلْه يسقيك كوبَ ماء . حاول أن تشرب بعضَه . ستجد أن ذلك فى استطاعتك ! إن « البلع » عملية تقوم بها « العضلات » وليس لنا سيطرة عليها ، فإذا ما وصل الماء إلى قاع الفم تبدأ فى ابتلاعه دون أن تفكر فى ذلك . والقناة التى تصل بين الفم . والمعدة (المرىء) مكونة من عدة عضلات ، فالماء لا « يتساقط » فى معدتك ، ولكن العضلات ـ واحدةً بعد الأخرى ـ تدفع بالماء إلى المعدة حتى لو كنتَ تقف على رأسك . . وهذه ليست وسيلةً مريحة للشرب ولكنها تُثبت أن الطعام والماء لا يسقط فى المعدة بعد ابتلاعه ، بل « يُدفع » إليها بوساطة العضلات .



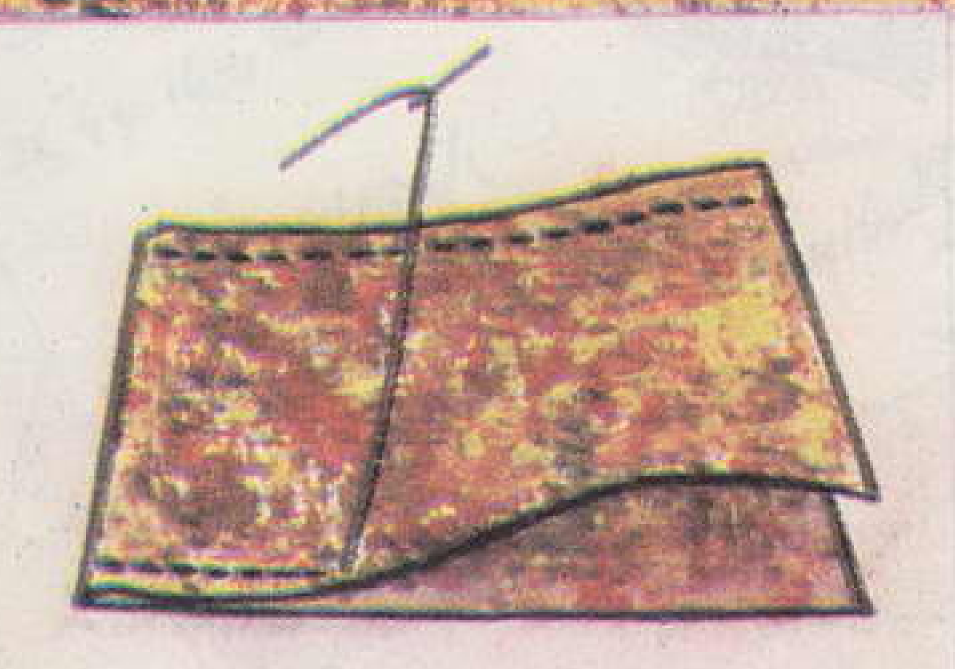
لماذا لا يلتصق العنكبوت فى نسيجه ؟

لاشك أنك رأيتَ نسيج العنكبوت يوماً ماً . ولكن هل تعلم أن هذا النسيج هوَ بَيتُ العنكبوت ؟ . . وأن هذا البيتَ هو أيضا الوسيلةُ التى يتصيد بها العنكبوتُ غذاءه من الحشرات ؟ فعندما تلامس الحشرة نسيج العنكبوت . . تلتصق به . . ويأكلها . ولكن لماذا لا يلتصق هو نفسُه بنسيجه مثل الحشرة المسكينة ؟

لأن العنكبوت يفعل ذلك بمهارة عجيبة . . فهو يبدأ أولا بنسج بيته من خيوطٍ جافة غير لاصقة ، ثم يمر عليها مرة أخرى بخيوط لزجة . . وهو يحرصُ هذه المرةَ على ترك مناطقَ معينة من البيت خاليةً من المادة اللزجة ليمرح فيها كما يشاء بينما هو ينتظرُ الفريسةَ لتقع فى الفخِّ !!

العب : ١٩ صنع حقيبتك بنفسك

إعداد ورسوم الأمير الفولى



حقيبة من الخيش :

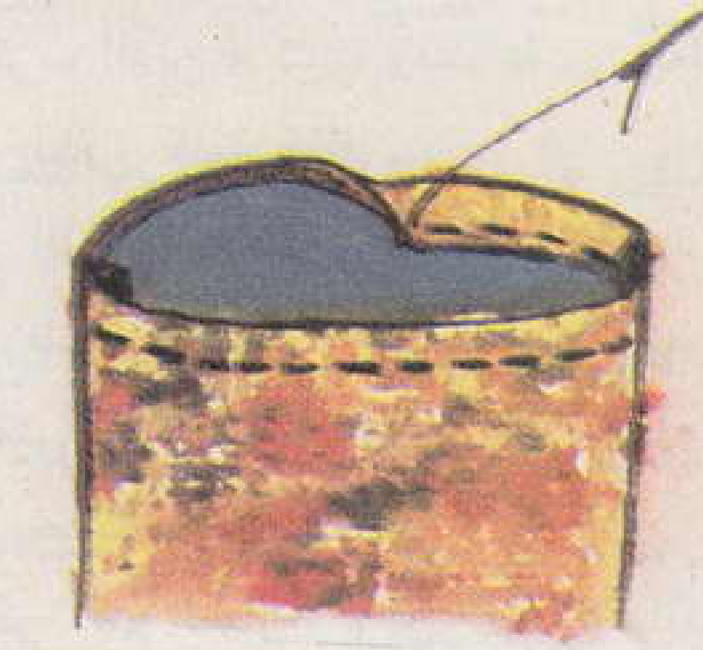
المواد اللازمة :

١ ـ قطعة من الخيش ٨٠ سم × ٣٠ سم

٢ ـ قصاصات من بقايا الأقمشة (الجوخ ـ الصوف ـ القطن ـ الجلد)

٣ ـ قماش للبطانة ٨٠ سم × ٢٨ سم أو قطعة نايلون بنفس المقاس .

٤ ـ إبرة خياطة ـ مادة لاصقة ـ قلم فلوماستر .



طريقة العمل :

- إثن قطعة الخيش بالطول وخيّط من الجانبين ثم اقلبها بحيث تكون الخياطة من الداخل .
- ارسم الشكل الذى تريده على الحقيبة (زهرة ـ سمكة ـ وجه قطة .. إلخ) بالقلم الفلوماستر .
- قص قطعة الجوخ أو بقايا الأقمشة أو الجلد حسب المطلوب وثبته فى مكانه على الخيش باللصق أو الخياطة . يمكنك استخدام ألوان مختلفة من القماش أو الجلد أو الخرز لعمل الإضافات اللازمة على الشكل (عين ـ فم ـ أنف) .
- اثن قطعة قماش البطانة أو النايلون بالطول وخيِّط من الجانبين وأدخلها فى الحقيبة الخيش .
- اثن حرفى الخيش وقماش البطانة من أعلى الحقيبة الى الداخل وخيّط .
- اعمل يداً للحقيبة إما بعمل ضفيرة من الخيوط الصوف أو القطن ، أو قص شريطاً من الخيش عرض ٨ سم ثم اثْنِه بالطول وخيّطه فيصبح عرضه ٤ سم . ثبت اليد على جانبى الحقيبةُ .
- من الممكن عمل « فرانشة » صغيرة أسفل الحقيبة بتنسيل خيوط الخيش التى بالعرض أو باستعمال بعض الخيوط الملونة .
- يمكنك كذلك استخدام شريط أو (كاردون) لتزيين حافة الحقيبة .



علبة

بلغ كريم الدين التاسعة من عمره ..
ندعوكم أيها الأقارب والأصدقاء .. لحضور حفل عيد الميلاد ..

انتهى العم نعمان من كتابة هذه الكلمات بخطه الجميل على آخر بطاقة من بطاقات الدعوة وكان كريم الدين يجلس بجانبه يناوله البطاقات واحدة بعد الأخرى لكي يزخرفها بالرسوم والألوان الجميلة ، وعلامات السرور والإعجاب تظهر بوضوح على وجهه ، فلقد كانت بطاقات الدعوة جميلة فعلاً مما جعله يندفع لتقبيل العم نعمان بعد أن انتهى من عمله . وأسرع إلى علبة النشوق يناولها له فأخذها العم نعمان وتناول منها القليل ، وسرعان مادسَّه فى أنفه ثم تنهد واعتدل فى جلسته وسأل كريم الدين :

ـ ما رأيك ؟

ـ ليس بالشىء الجميل ..

ـ بطاقات الدعوة ليست جميلة ؟ ... إنها أجمل ما كتبت ...

فقال كريم الدين ، وهو يسرع بجمع البطاقات ..

ـ لست أقصد البطاقات فهي أكثر من رائعة ... ولكن أقصد النشوق ... فأنا لا أحبه كما تعلم ..

ضحك العم نعمان وأوصى كريم الدين بسرعة إرسال البطاقات حتى يمكن للجميع حضور حفل عيد الميلاد .

* * *

لم يتأخر أحد عن الحفل الذى كان بهيجا .. الزينات تملأ المكان .. وصوت الموسيقى ينبعث من الأركان .. والطعام فاخر ، والحلوى لذيذة ، والهدايا المقدمة لصاحب عيد الميلاد « كريم الدين » كثيرة ومتنوعة .. وبعد أن أطفأ الشموع وقف ليلقى كلمة فقال ـ :

ـ أنا كريم الدين .. أحيى كل الحاضرين .

صفق الجميع وضحكوا فى سرور ، ولما وجد كريم الدين أن السجع فى كلمتى الدين والحاضرين قد بعث السرور فى نفوسهم أكمل حديثة قائلا .

ـ وأنا أشكر العم نعمان ، وكل البنات والصبيان ... بتصفيق أكثر ...

ثم قال كريم الدين ـ : وأشكر كل من أحضر لي هدية ... فهى عندى .. عندى ...

ووقف برهة يفكر فى كلمة سجع على وزن كلمة هدية ..

ثم اندفع قائلا : فهى عندى غير منسية ...

بالطبع زاد الضحك والتصفيق ، وانتهى الحفل ، وكل من حضره يعلق على طريقة كريم الدين فى الكلام المسجوع .

أما كريم الدين فقد ذهب إلى فراشه وقد عقد العزم على أن يتكلم الطريقة نفسها .. طريقة السجع فى الكلام .

صباح اليوم التالى نزل كريم الدين إلى والديه ، وكالعادة



يوجد حوالي ٥٠٠ حديقة حيوان فى العالم . وأقدمها تلك الحديقة التى بناها الامبراطور فرانسيس الأول لزوجته ماريا تيريزا فى مدينة ڤيينا عاصمة النمسا سنة ١٧٥٢ .

النشوق

بقلم: عبد البديع قمحاوى

ألقى عليهما تحية الصباح ، ولكن بطريقة جديدة . . فقد قال : صباح الخير يابابا . . . صباح الخير يا ماما .

ورد الأب التحية ولم يعلق ، أما الأم فقالت له :

ـ هل تتناول طعام الإفطار الآن ؟

فقال كريم الدين ـ : أريد أن أتناول الآن إفطارى لكى ألعب مع طارق جارى . . .

وحتى فى أثناء اللعب . . كان كريم الدين يقول لطارق صديقه . .

ـ صديقى طارق . تعالَ لنلعب ، فمعى كرة ومعى مضربْ . . .

وزاد الأمر عن حده حينما استعمل كريم الدين طريقة الكلام المسجوع حتى فى المدرسة . . .

المدرس ـ ما حاصل ضرب ٥ × ٦ ؟ أجب يا كريم الدين .

فيقف كريم الدين ويقول :

ـ يقول كريم الدين ٥ × ٦ = ٣٠

***

وإذا ذهب إلى السوق تجده يقول ـ :

ـ يابائع الخضار . . أعطنى الباميه ولا تعطنى الخيار .

ـ أو تجده يقول :

ـ يابائع البطيخ والشمام . . أعطنى الصنفين بدون كلام .

لم تعد طريقة كلام كريم تبعث السرور فى نفس أحد ، بل على العكس من ذلك كانت تضايق من يستمع له .

فى المدرسة : لم يعد المدرس يسأله ؛ لأن الإجابة ستأخذ وقتا أطول مما يستحق . .

فى السوق : رفض بائع الخضار أن يبيع له فقد ظن أنه يستهزىء به . .

فى البيت : نصحته أمه كثيرا أن يقلع عن هذه العادة الغريبة . .

أما والده فقد نهره مرارا ، ولكن كريم الدين كان يقلع بعض الوقت عن طريقته الغريبة فى الكلام ، ولكنه سرعان ما يعود إليها . . .

***

والتقى العم نعمان بكريم الدين الذى قال له :

ـ يا عم نعمان . . أين أنت من زمان ؟

فقال العم نعمان :

ـ يا كريم الدين يا ولدى . . لا بد أن تكف عن الكلام بهذه الطريقة .

فقال كريم الدين ـ :

ـ لماذا ؟ . . إنها طريقة عربية . . . جميلة مِيّه المِية .

فقال العم نعمان ـ :

ـ وأنا عندى علاجك من هذه « البلية »

وسرعان ما فتح علبة النشوق ، ثم نفخ بعضاً منه فى وجه كريم الدين الذى انتابته نوبة من العطس الشديد وهو يقول :

ـ ياعم (هتش) . . نعم (هتش) ان . . (هتش) أنا (هتش) لن (هتش) . . . اتكلم (هتش) بهذه الطريقة (هتش) أبدا .

● جاء افتتاح المدرسة بعد إجازة جميلة قضاها الأولاد والبنات . . وبدأ يوم الدراسة بحفل كبير ، واستطاع العم نعمان أن يجعل لكريم الدين كلمة يلقيها بهذه المناسبة فى ذلك الحفل . . وبدأ كريم الدين خطبته قائلا . . .

ـ السيد ناظر المدرسة ، آبائى المعلمين . . إخوانى وزملائى . .

وانتظر الجميع أن يتكلم كريم الدين بطريقته الغريبة ذات السجع . . ولكنه لم يفعل ، بل استمر يلقى خطبة جميلة رائعة . . ولم يلحظه أحد وهو يتجه بنظراته إلى حيث يجلس العم نعمان فى الحفل وقد أمسك بيده علبة النشوق ! !



● كانت طوابع البريد يفصل بعضها عن بعض باستعمال المقص ، حتى صدرت أولُ مجموعة طوابع مخرَّمة فى انجلترا سنة ١٨٦٢ .




شكل .. حكم... فى الكعك


كعك العيد..
سنأكل كثيراً


يكفى ما أكلت من الكعك... الكعك الكثير مضر
وجدت الفكرة التى نأكل بها كعكا كثيراً..

حكم دولى فى الكعك


حكم دولى فى الكعك
ستعلن النتيجة حينما ينتهى الحكم الدولى من أكل آخر كعكة

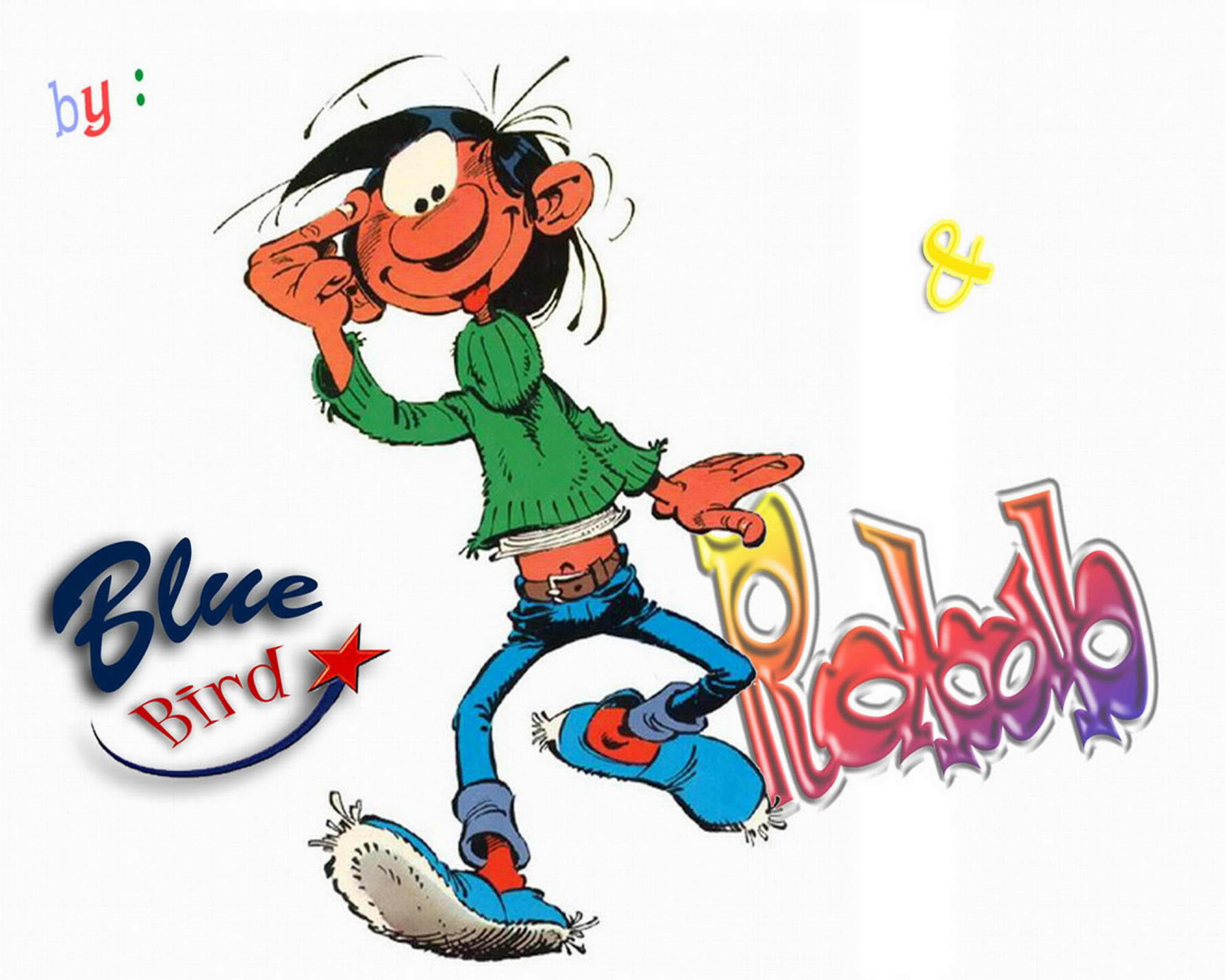

إنى أعلن لكم أن -- آه يا بطنى الحقونى بالطبيب.


ممنوع مغادرة السرير لمدة أربعة أيام.


ضاعت إجازة العيد. ....



Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



by :
&
Blue
Bird



صندوق الدنيا
الشباب وعلوم المستقبل
الأهرام
عيد سعيد
سبتمبر ١٩٧٨
العدد السابع
الثمن ٥ قروش





- ما الذى تفعله فوق شجرتى ؟
- سقطت منها برتقالة وأحاول إعادتها فى مكانها .

المعلمة : هل هناك شىء تجيده أكثر من الآخرين ؟
التلميذ : نعم .. قراءة خطى .



الأم : اغسل ذراعيك قبل ارتداء قميصك النظيف .
عمر : أغسلها للقميص ذى الكم الطويل أم القصير ؟

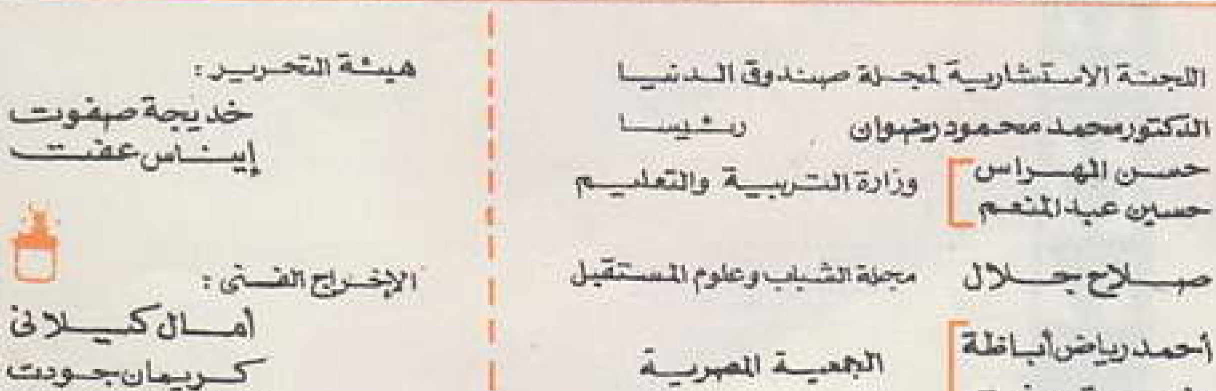




المدرسة : سلوى .. لماذا كتبت نصف صفحة فقط فى موضوع اللبن وفوائده بينما كتب جميع التلاميذ نحو خمس صفحات ؟
سلوى : لأنى كتبت عن اللبن المركز !



سرَق أحد البنوك فسأل الشرطى : هل راقبتم جميع أبواب الخروج ؟
- نعم .. ولكن خرج اللصوص من باب الدخول .



صندوق الدنيا
مجلة تربوية بإشراف
وزارة التربية والتعليم ج.م.ع

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقا)
١٠٨١ شارع كورنيش النيل جاردن سيتى - القاهرة

ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية لمجلة صندوق الدنيا
الدكتور محمد محمود رضوان — رئيسا
حسن الهراس، حسين عبد المنعم — وزارة التربية والتعليم
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة، خديجة صفوت — الجمعية المصرية

هيئة التحرير :
خديجة صفوت
إيناس عفت

الإخراج الفنى :
آمال كيلانى
كريمان جودت
نبيل عبد الهادى

مطابع الأهرام التجارية



مرحباً .. أيْ إنّ المكانَ رَحْبٌ، وواسع .. مكانُكُم فى قلوبنا، وعلى صفحاتِ مجلتنا التى تفتحُ ذراعيها، لكى تستقبلَ رسائلَكم وكلماتِكم ..

وكان جميلاً من عمرو صلاح الدين منير ـ كامب شيزار بالإسكندرية ـ أن يحيِّىَ باب « مرحباً بالأصدقاء » .. ويقول إنه أعجبه كثيرا .. ويطالبُنا بأن نجعَل المجلَة أسبوعيةً، بدلا من أن تكونَ شهرية .. ونحن معه، نأملُ ذلك .. كما أنه يريدُ منا أن ننشرَ مسابقاتٍ علميةً وثقافيةً ودينيةً، وأن نقدمَ بعَض الأحاديثِ مع نجوم الرياضة ليشرحوا لنا فى كُل مرةٍ لُعبةً من الألعابَ وطريقة إجادتها .. وسنحقّق كلَّ ما طلبه عمرو، ونشكرهُ على أفكاره، ونرجو أن يكتبَ إلينا باستمرار.

وكتب طارق سليم محمد قنديل، وعايدة على إبراهيم من مدرسة كفر الأشراف الابتدائية يقولان إن صندوق الدنيا مجلة « حلوة وجميلة ومفيدة » .. ويطالبان بباب « رسوم الأطفال ».



وقد أعجبها كلُّ شىء إلا « شَكَل » .. يقولان « شَكَل كثيراً .. غيُر جميل » .. وربما كان شَكَل جميلا فى نظر الآخرين، وربما كان شَكَل غيَر جميلٍ بسبب تصرفاته .. ونريد ألا يكون منا « شَكَل » أبدا !!

وبعثت إلينا منىَ على السيد جوده من بورسعيد برسالة ورديةِ اللونَ تقول فيها إنها صديقةٌ للمجلة، وستواظبُ على قراءتها، لأنها بدون مجاملةٍ، كما تؤكد ـ فيها « الكلمةُ الظريفةَ والتعبيُر الشيِّق والموضوعاتُ الهائلة، والأفكار الذكية » وتطلب معلومةً صغيرةً عن أشياءَ كثيرةٍ مثل الآثار، وتريد أن نبدأ المجلة بآيةٍ قرآنية قصيرةٍ أو حديثٍ أو حكمة .. وتعودُ فتؤكِّد أن الأعدادَ التى صدرتْ كانت مثالاً للانتاج المتقَن .. ثم تضيف أنها سترسل لنا بعضَ الشِعر .. ومرحباً بالشعر والأصدقاء.

★ ★ ★

وأبدى محمود عبد السلام من طنطا إعجابَه بالقصة التى نشرناها فى عدد يونيو والتى رواها الناقد الرياضى نجيب المستكاوى، ويقول إن « الواقعَ كثيراً ما يفوقُ الخيال » .. ويودُّ أن يقرأ قَصَصاً واقعياً، لأنه « زهق » من القَصَصِ الخيالى غير المعقول !!

★ ★ ★

وكتبت بثينة رياض من بنى سويف تطالبُ بمزيدٍ عن العلماءِ العرب .. وطالبتْنا ألاَّ ننسى علماء الغَرب .. وعندها مجموعةٌ من الفكاهاتِ ستُضحكنا



.. هاهاها

ونحنُ فى انتظارها ..

أهلا ومرحبا بالرسائل

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء

● هناك أطفال يولدون وقد نمت بعض أسنانهم. أشهرُ طفلٍ ولد ولهُ سِنانِ أماميتان هو الملك الفرنسى لويس الرابع عشر.